

PROGRAMMA DI ITALIANO

LICEO LINGUISTICO

CLASSE III

Il Medio Evo:

- Società, cultura, idee;
- La lingua: latino e volgare.

L'età cortese:

- Società cortese e i suoi valori;
- L'amor cortese;
- *Le chansons de geste*;
- Il romanzo cortese cavalleresco;
- La lirica provenzale.

L'età comunale in Italia:

- Situazione politica italiana nel 200;
- Figura e collocazione dell'intellettuale.

Sentimento religioso:

- Francescani e letteratura;
- San Francesco d'Assisi: *Il cantico di Frate Sole*;
- Iacopone da Todi;
- Domenicani e letteratura.

Forme della prosa nel Duecento:

- Il Novellino: *Proemio*;
- Marco Polo;
- Dino Compagni.

Lirica del Duecento:

- la scuola siciliana;
- Iacopo da Lentini: *Amore è un[o] desio*;
- *Il dolce stil novo*;

- Guido Guinizzelli: *Al cor gentil reimpura sempre amore*;
- Guido Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.

La tradizione comico-realistica e popolare:

- La poesia goliardica;
- La poesia popolare e giullaresca;
- La poesia comico-parodica;
- Cecco Angiolieri.

Dante Alighieri:

- La vita;
- La Vita nuova: *La prima apparizione di Beatrice, Tanto gentile e tanto onesta pare*;
- Le Rime: *Guido, 'i vorrei che tu Lapo ed io*;
- Il Convivio;
- Il *De vulgari eloquentiae*;
- La Monarchia;
- Le Epistole;
- La Commedia: analisi, struttura e temi; Inferno: canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XVI, XXIII (parafrasi, analisi e commento), degli altri canti schede riassuntive.

Francesco Petrarca:

- La vita;
- Le opere religioso-morali: *L'amore per Laura, La morte di Laura «morte bella pareva nel suo bel viso»*;
- Le opere umanistiche;
- Il Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche e dolci acque, Italia mia, benché 'l parlar, Tutta la mia fiorita e verde etate*.

Giovanni Boccaccio:

- La vita;
- Le opere del periodo napoletano;
- Le opere del periodo fiorentino;
- Il Decameron: *Proemio, La peste, La brigata dei novellatori*.

L'età umanistica:

- Vita politica, economia e società;

- Centri di produzione e di diffusione della cultura;
- Le idee e le visioni del mondo;
- I centri dell'umanesimo.

Dal disprezzo del mondo alla dignità dell'uomo:

- Lotario Diacono;
- Iacopone da Todi.

Edonismo e idillio nella cultura umanistica:

- Angelo Poliziano;
- Matteo Maria Boiardo;
- Iacopo Sannazaro.

Il poema epico-cavalleresco:

- I cantari cavallereschi;
- L'Orlando innamorato: Proemio e apparizione di Angelica, *Il duello di Orlando e Agricane*.

Età del Rinascimento:

- La fioritura culturale;
- Centri di produzione e di diffusione della cultura;
- La questione della lingua;
- La poesia petrarchista: Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*.
- La prosa narrativa: la novella e l'autobiografia;
- L'anticlassicismo: il rifiuto del sublime, la degradazione della trattatistica e lo svuotamento dell'epica.

Ludovico Ariosto:

- La vita;
- Le opere minori;
- L'Orlando furioso: Proemio, *La follia di Orlando*, *Rodomonte e Isabella*.

Niccolò Machiavelli:

- La vita;
- L'epistolario;
- Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512);

- Il Principe e i Discorsi: *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino, I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù, Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari;*
- L'Arte della guerra e le opere storiche;
- Le opere letterarie: *La Mondragola*.

Francesco Guicciardini:

- La vita;
- Le opere minori;
- I Ricordi e La Storia d'Italia.

L'età della Controriforma:

- Dalla Riforma alla Controriforma;
- Il concetto di Manierismo;
- Giordano Bruno;
- Tommaso Campanella.
- La letteratura drammatica: commedia, tragedia e favola pastorale.

Torquato Tasso:

- La vita;
- L'epistolario;
- Il Rinaldo;
- Le Rime;
- La Gerusalemme liberata: *Proemio, La morte di Clorinda;*
- I Dialoghi.